


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.08 Авторское поведение в русской литературе

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.  
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов, к.филол.н. С.А.  
Ларин, к.филол.н., доц. Л.Я. Бобрицких

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 19.05.2022 № 7

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цель курса:

- овладеть знаниями об основных подходах к проблеме автора в филологии, о сущности и развитии авторского поведения в русской литературе

### Задачи курса:

- сформировать целостное представление об изучении авторского начала в литературоведении, особенно применительно к русской литературе,
- получить знания об авторском поведении означенных в программе писателей,
- приобрести умения использовать усвоенные в ходе обучения категории при исследовании конкретных литературных текстов, относящихся к различным текстovým фракциям

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «Основы филологических исследований», «Введение в литературоведение», «История русской литературы». Освоение дисциплины поддерживается изучением таких курсов, как «Теория литературы» и «Методологические аспекты изучения литературы и культуры».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы, связанных с изучением авторского поведения; Уметь: использовать филологические знания для определения и анализа литературных фактов; Владеть: навыками применения знания об авторском поведении и литературном факте писателя в своей научно-исследовательской деятельности
		ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	Знать: различные подходы к определению места писателя в литературном процессе (применительно к русской литературе); Уметь: использовать знания об авторском поведении для понимания литературной динамики и роли в ней субъектного начала; Владеть: навыками применения знаний об авторском поведении к анализу конкретных литературных произведений.
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	Знать: основные литературоведческие библиографические источники и поисковые системы; Уметь: применять в своей академической и исследовательской практике знание основных литературоведческих библиографических источников и поисковых систем; Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований

основные библиографические источники и поисковые системы			
--	--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   2  /  72  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
Форма промежуточной аттестации (зачет – ___ час.)	4	4		
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума.	
1.2	«Смерть автора»	«Смерть автора»: позиция Р. Барта. «S / Z» Барта. Понятие «авторской функции» у М. Фуко. Идеи М.М. Бахтина в восприятии французского постструктурализма. «Деконструкция» автора.	
1.3	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	Биографический и «концепированный» автор. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Жанрово-стилевые особенности в проявлении авторского сознания. Взгляды Б. О. Кормана в контексте поисков зарубежного литературоведения. Нарратологическая концепция автора: В. Шмид.	
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	Познавательное-этическое и эстетическое бытие; поступок. Автор и герой в эстетической деятельности. Теория полифонического повествования. Биографический, «первичный», «вторичный» автор.	
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского	«Необиографические» тенденции в исследованиях по русской литературе. Автор и текст в их единстве (концепция В.Н. Топорова). Автор «открытый» и «скрытый». Понятие	

	поведения»	«авторского поведения».	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном самоуменьшении царя (сюжет Клеопатры).	
2.2	Авторское поведение Н. М. Карамзина	Автор и герой в «Письмах русского путешественника». Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза». Классификация персонажей повести. Имена персонажей. Локус Лизы и локус Эраста. «Эраст» в других текстах Карамзина.	
2.3	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Жанр «Бедной Лизы». «Реальное» и «иллюзорное». «Бедная Лиза» и волшебная сказка. Образ Эраста. Первая «подлинная» встреча героев. Фигура матери. Кульминация любовной линии. Сцены «прощания» героев. Развязка.	
2.4	Имя в структуре художественного произведения	Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». «Мировой» контекст «Лизы / Елизаветы». Имя и образ Лизы в русской литературе до 1792 года. Имя «Лиза» в творчестве М. Н. Муравьева и И. И. Дмитриева. «Лиза» в художественном мире Н. М. Карамзина. Имя и образ Лизы в русской культуре после 1792 г. «Лизин» текст на рубеже XVIII-XIX веков. Имя «Лиза» в начале XIX века. «Лиза» в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельgarten». «Лизин» текст в поэзии Гете.	
2.5	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	Ключевые, поворотные, моменты сюжета повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Функция образа «мамы» главной героини. Отец и дочь в повести «Наталья, боярская дочь». Мать и дочь в повести «Бедная Лиза». Семантика финала в повести Карамзина.	
2.6	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». Функция «свадебных» и гастрономических мотивов. Композиция повести. Логика включения в художественную структуру произведения письма Реженского и отрывков из журнала Михаила Платоновича. Образ заглавной героини. Роль Сильфиды в судьбе Михаила Платоновича.	
2.7	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции	Авторская позиция Чехова как литературоведческая проблема. Отношение Чехова к литературной традиции: «поэтика раздражения». «Скука» как сюжетный фактор и ее авторская семантика.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Категория «автора» в истории литературоведения	1			3	4

2	«Смерть автора»	1			6	7
3	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	1			4	5
4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	1			7	8
5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского поведения»	1			7	8
6	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	1			3	4
7	Авторское поведение Н. М. Карамзина		1		3	4
8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»		1		3	4
9	Имя в структуре художественного произведения		1		5	6
10	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина		1		5	6
11	Авторское поведение В. Ф. Одоевского		1		5	6
12	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции		1		5	6
	Итого:	6	6		56	68

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса обусловлена тем, что он относится к числу итоговых для бакалавриата дисциплин, предполагающих одновременно изучение теоретико-методологических проблем литературоведения и их рассмотрение на конкретном литературном материале. В силу такой двунаправленности и резюмирующего характера курса от студента требуется хорошее знание предшествующих дисциплин, работающих на этот курс, и способность на усвоенное новым взглядом. Наиболее трудными для восприятия являются такие разделы, как «Смерть автора» и «Проблема автора в работах М.М. Бахтина».

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961</a>
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323</a> >.

4	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетея, 2021. – 271 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>
5	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570</a>
6	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. — Москва : Флинта, 2010. — 208 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a> >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
7	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
8	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
9	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
10	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
11	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
12	Авторское поведение в русской литературе – ( <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.
2	Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Категория «автора» в истории литературоведения	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7	Беседа с аудиторией
2.	«Смерть автора»	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7	Опрос по теме, реферат
3.	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7	Опрос по теме
4.	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7	Опрос по теме, реферат
5.	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского поведения»	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7	Опрос по теме, реферат
6.	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Опрос по теме, реферат
7.	Авторское поведение Н. М. Карамзина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
9.	Имя в структуре художественного произведения	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
10.	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
11.	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
12.	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-4.1	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь
2. Авторское поведение Н. М. Карамзина
3. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
4. Имя в структуре художественного произведения

5. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина
6. Авторское поведение В. Ф. Одоевского
7. Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции

Темы рефератов-конспектов:

Барт Р. Смерть автора  
Фуко М. Что такое автор?  
Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля  
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 1 – 2)  
Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 – 2)  
Топоров В.Н. Странный Тургенев (гл. 1 – 2)

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по контрольно-измерительным материалам.

---

Перечень вопросов к зачету:

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».



2. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.
3. Психоаналитический подход к проблеме автора.
4. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.
5. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.
6. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.
7. Автор в современной нарратологии.
8. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта
9. «Авторская функция»: точка зрения М. Фуко.
10. Концепция «авторского поведения».
11. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.
12. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.
13. Авторское поведение Н. М. Карамзина.
14. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».
15. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».
16. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
17. Имя в структуре художественного произведения.
18. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
19. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.
20. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.
21. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.
22. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
23. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
24. Авторское поведение А.П. Чехова как литературоведческая проблема.
25. Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Черный монах».

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании проблемы автора в литературе.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: *Б1.В.09 Авторское поведение в русской литературе*

Форма обучения: *заочная*

Вид контроля: *зачет*

Вид аттестации: *промежуточная*

Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития русской литературы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории русской литературы, связанных с изучением авторского поведения, различных подходов к определению места писателя в литературном процессе, 2) умение использовать знания об авторском поведении для определения и анализа литературных фактов, а также для понимания литературной динамики и роли в ней субъектного начала, применять в своей академической и исследовательской практике знание основных литературоведческих библиографических источников и поисковых систем, 3) владение навыками применения знаний об авторском поведении писателя и литературном факте к анализу конкретных литературных произведений, в том числе в своей научно-исследовательской деятельности.	Повышенный / базовый / пороговый уровень	Зачтено
Ответ считается незачетным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.	-	Не зачтено